

Reggaeton

Autor JosÃ© Antonio Bellido, MÃ¡ JosÃ© Gago, 3Ãº ESO
viernes, 20 de abril de 2007

Jerez de la Frontera, IES Romero Vargas

Este gÃ©nero musical surge a principios de los 70. Se dice que nace en PanamÃ¡ o , quizÃ¡ en Puerto Rico, con influencias de un estilo jamaicano llamado raggaemuffin, de donde toma su nombre. En principio, a causa del contenido de sus letras se distribuyÃ³ clandestinamente en algunos paÃ­ses, pero pronto empezÃ³ a difundirse por toda AmÃ©rica Latina y Estados Unidos, lo que le proporcionÃ³ una gran difusiÃ³n. Entra en EspaÃ±a en los 90 y, mezclado ya con ritmos de rap y hip hop, ha evolucionado a lo que hoy bailamos los jÃ³venes en la mayorÃ­a de las discotecas.

Su Ã©xito se debe a que es un estilo de baile fÃ¡cil, pues su ritmo repetitivo facilita el baile, por un lado, y, por otro a que provoca movimientos sensuales. Esta manera de moverse tan sensual y provocativa, con los cuerpos muy pegados, es lo que conocemos con el nombre de "perreo".

Las letras son repetitivas, en cuanto los temas, resultan provocadoras, incluso erÃ³ticas. A veces tratados de modo mÃ¡s insinuante y otras mÃ¡s explÃ­cito. El vocabulario es popular y a menudo resulta gracioso, con expresiones propias del EspaÃ±ol de AmÃ©rica mÃ¡s de la calle.

Existen, sin embargo, crÃ­ticas. Un ritmo demasiado repetitivo, pero, sobre todo las letras, que algunos consideran inmorales, otros machistas y hasta violentas.

Pero lo cierto es que este baile es muy popular entre los jÃ³venes de nuestro paÃ­s y, no vemos nada de malo en Ã©l, tiene mucho ritmo, es latino y no sentimos mÃ¡s cercanos a Ã©l, es divertido y cada cual puede bailar como quiera, con o sin perreo.